

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ВЕСТНИК

ГАЗЕТА ДЛЯ ТЕХ, КТО ЛЮБИТ НАШ КРАЙ И ХОЧЕТ ЗНАТЬ ЕГО ИСТОРИЮ

Приложение к газете «Вперед», № 3 (63)

СУДЬБА РУБЛЕВСКОЙ «ТРОИЦЫ»

Для многих поколений людей икона «Троица» письма Андрея Рублева стала олицетворением наивысшего достижения русской художественной и духовной культуры. Став легендой сразу же после создания, впоследствии она не только не утратила значимости и очарования, но, наоборот, со временем получила реальное подтверждение своей непреходящей ценности.

ТОЧНАЯ дата создания образа неизвестна. Большинство исследователей склоняются к 1425-27 годам. Тогда же, вероятно, он и был поставлен в иконостасе Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря, справа от Святых врат, рядом с мощами преподобного Сергия Радонежского, где и простоял более пятисот лет.

Сюжет иконописного изображения Троицы основан на библейском рассказе о том, как к столетнему старцу Аврааму явились трое прекрасных юношей и как он вместе со своей супругой Саррой угощал их под сенью дуба Мамврийского, втайне догадываясь, что перед ним не простые странники, а три лица Святой Троицы. Иконописцы передавали этот эпизод с большой обстоятельностью, изображали уставленный яствами стол, прислуживающих путникам хозяев, вводили сцену заклания телца. Андрей Рублев отбросил все второстепенные, бытовые детали и вместо сцены «Гостеприимство Авраама и Сарры» создал зримый вневременной Символ — Символ Троицкого Божества и Евхаристии.

Можно до бесконечности цитировать известных богословов, искусствоведов, историков, культурологов, но выразить словами абсолютное содержание рублевской «Троицы» невозможно, оно выходит за ограниченные рамки человеческих понятий. Зато можно оценить историческое значение этой иконы, ее роль в развитии богословских идей, иконописи, православной этики, государственности.

Павел Флоренский, например, считал, что праздник Троицы впервые появился в качестве местного храмового праздника Троицкого собора Троице-Сергиева монастыря как чествование «Троицы» Рублева, а затем уже получил повсеместное распространение.

Постановлением Стоглавого собора 1551 г. рублевская икона определялась эталоном изображения Троицы: «Писать с древних образов, как писали греческие живописцы, и как писал Андрей Рублев».

Созданная «в похвалу» Сергию Радонежскому «Троица» Рублева воплотила дела и чаяния Преподобного, который всю свою жизнь призывал к прекращению братоубийственных феодальных распрей, проповедовал любовь к ближнему, всеми силами помогал создавать единое, независимое русское государство.

Нельзя не отметить и тот факт, что на сегодняшний день «Троица» наряду с отдельными иконами и фресками из Успенского собора во Владимире принадлежит к наиболее достоверным работам Рублева.



В Троице-Сергиевом монастыре икона пользовалась необыкновенным почитанием. Со всех концов православного мира стекались в обитель верующие: приложиться к мощам преподобного Сергия, помолиться «Троице». Приносили подарки, к иконе прикладывали ювелирные изделия, образки, драгоценные лампадки. Этот обычай сохранялся до начала XX века.

САМЫЕ значительные подношения иконе связаны с именами русских государей, которые иногда даже соперничали друг с другом, украшая прославленный образ. Так, по приказу Ивана Грозного на икону надели золотой оклад, который затем был заменен окладом, изготовленным по заказу Бориса Годунова. Позже годуновский оклад неоднократно дополнялся. И уже в XVIII веке почти вся икона была закрыта драгоценной пластиной, так что видны были лишь живописные лики, руки и ноги ангелов. Но эти видимые части не давали никакого представления о рублевской иконописи. Следуя общепринятой практике, «Троицу» неоднократно поновляли — в большей или меньшей степени придерживаясь первоначального рисунка и колорита, прописывали заново поверх потемневшего слоя олифы.



Документы зафиксировали такую процедуру трижды: на рубеже XVI-XVII веков, в 1771 году и в середине XIX века. В результате всех этих действий и сам Андрей Рублев, и его лучшее творение — икона «Троица» — к началу XX века превратились в легенду, основанную на восторженных воспоминаниях древности.

Первую треть прошлого столетия можно назвать временем возвращения рублевского шедевра, его нового обретения. В романтической атмосфере поиска истинного в прошлом реставраторы, вместо поновления иконы (с художественной точки зрения, факти-

чески, создания нового произведения), стали освобождать ее от наслоений времени, пытались вернуть первоначальный облик. Уже первая реставрация 1904-1905 гг. произвела настоящую сенсацию. Несмотря на то, что мастера В. Тюлин, А. Израсцов, В. Гурьянов только начали расчищать икону, местами оставив прописи XVI века и прибавив новые, увиденное убедило специалистов, что Андрей Рублев — не миф, а гениальнейший творец Древней Руси.

Октябрьский переворот 1917 года радикально изменил жизнь страны, Троице-Сергиевой лавры и судьбу рублевской «Троицы». В 1918 г. в Сергиевском филиале реставрационной мастерской Всероссийской комиссии по сохранению и раскрытию древней живописи Г. О. Чириковым, И. И. Суловым и В. А. Тюлиным икона окончательно была освобождена от поздних записей, а Е. И. Брягин покрыл ее новой олифой. Икона приобрела современный облик, который близок первоначальному, но не вполне соответствует ему: утрачено золото фона, заново, по старым контурам, написано дерево, местами смыт верхний красочный слой, частично изменены очертания голов ангелов.

По окончании реставрации икона была торжественно возвращена на свое место в Троицком соборе. 4 января 1919 года «по встрече иконы Наместником Лавры архимандритом Кронидом, по приложении иконы к мощам Преподобного Сергия и окропления ее святой водой, она была поставлена под стекло», возрожденная и без оклада.

На протяжении 20-х годов XX века рублевская «Троица» еще несколько раз покидала свое место в иконостасе Троицкого собора. Прежде всего, икону выносили из храма «вследствие угрожающей ей в связи с отпеванием собора опасности отсырения» в более сухое помещение при музее.

Трижды она принимала участие в выставках. В 1920 и 1926 годах — в Москве (в Строгановском художественно-промышленном училище и в Историческом музее), в 1924-м — на выставке, посвященной искусству XIV и XV веков, организованной при «Музее бывшей Троице-Сергиевой лавры».

В эти же годы с рублевской «Троицы» были сняты две копии «для фиксирования ее современного состояния». В 1927 году одну копию изготовил реставратор Н. А. Баранов, а в 1928 копию с «Троицы» снимал художник-реставратор Г. О. Чириков.

Летом 1929 года по приказу председателя Наркомпроса А. В. Луначарского икона «Троица» письма Андрея Рублева была передана на постоянное хранение в Третьяковскую галерею, где в то время происходило событие «огромного политического и экономического значения», приравненное к «боевой задаче»: по заданию правительства открылся отдел Древнего Русского Искусства. А место «Троицы» Рублева в иконостасе Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры заняла написанная реставратором Н. А. Барановым копия.

Т. КУЗНЕЦОВА,
Г. ЧЕРКАШИНА.

КАЛЕНДАРЬ «КРАЕВЕДЧЕСКОГО ВЕСТНИКА»

Май-июнь
2001 г.

♦ В мае 1556 г. (445 лет назад) перед отъездом в Серпухов, к войску, собранному против крымских татар, царь Иван IV посетил Троице-Сергиев монастырь. Вероятно, именно в это свое посещение обители царь велел позолотить главу Троицкого собора, как записано об этом в «Кратком летописце» Лавры: «Лета 7064-го (1556-го), при царстве благочестиваго царя великого князя Иванны Васильевича



всая Руси и при его сыне царе виче Иване Ивановиче, и преосвященном Макарие митрополите всея Руси, и при Троицком Сергиева монастыря игумене Иасафе и при келаре Андреане Ангелове, царь и великий князь велел у Живоначальной Троицы у большой церкви верх золот рядити; а у дела был царя и великого князя диак Федор Селинов с товарищи».

♦ В мае 1571 г. (430 лет назад) Москва пережила одну из самых страшных трагедий в своей истории. Стотысячное конное войско крымского хана Девлет Гирея прорвалось к столице и подошло к огромному деревянному городу. Тысячи людей погибли от огня и «пожарного зною». Тысячи были уведены в рабство. Поминание жертв татарского набега было установлено в Троице-Сергиевском монастыре: «Лета 7079 (1571) был приход к Москве Крымского царя Девлеткирея, и поговоря архимарит Варлам и келарь старец Еустафей, старец Варсоновей Якимов и казначей старец Паисей и старцы соборными, (установили) кормити по избивенных,

с году на год корм меньшей. «Помяни Господи души усопших раб своих и рабынь мужеска полу и женска, иноческа и священноиноческа, и младческа в царствующем граде Москве пожеженных и побивенных и по градом и по селам побивенных и пожеженных и в плен заведенных, в плене нужную смертию умирающих, и в темницах от Крымского безбожнаго царя Девлеткирея и от безбожных Крымских татар».

♦ 12 (22) мая 1616 г. (385 лет назад) в селе Подсосенье состоялось торжество освящения деревянной церкви во имя Успения Божией Матери. Освящал церковь знаменитый настоятель Троице-Сергиева монастыря архимандрит Дионисий. Почитая память о Дионисии, митрополит Филарет в 40-х годах XIX в. не позволил приходскому священнику разобрать ветхую Успенскую церковь на дрова и перевез ее из упомянутого села в основанный им Гэфсиманский скит. Решение митрополита Филарета можно отнести к одному из ранних примеров бережного отношения к историческим памятникам.

♦ 17 (28) мая 1746 г. (255 лет назад) в субботу перед Троицким днем, в два часа пополудни начался пожар в Служней слободе, восточнее Троице-Сергиевой лавры. В итоге в Служней и в других слободах будущего Сергиевского Посада сгорело 502 двора и пять деревянных церквей, погибли четыре человека. Пострадала от пожара и Лавра; сгорели кровли на большинстве ее зданий, сгорел и огромный лаврский архив со множеством ценнейших

(Окончание на стр. 4.)

КАЛЕНДАРЬ «КРАЕВЕДЧЕСКОГО ВЕСТНИКА»

(Окончание. Начало на стр. 3.)

исторических документов. Ничтожная причина — неаккуратно затопленная баня — привела к безвозвратной потере многих интересных страниц истории Лавры, Отечества.

◆ 22 (3) мая 1896 г.

(105 лет назад) через семь дней после коронации Троице-Сергиеву лавру посетил император Николай II в сопровождении членов семьи и немалой свиты придворных. Из Лавры император отправился в Черниговские пещеры, а затем на станцию. Несмотря на отъезд государя, вечером в Сергиевском Посаде была устроена иллюминация: были иллюминированы аптека Гильберта на Красногорской площади, гимназия, железнодорожная больница, лавочка в торговых рядах и три-четыре частных дома.

◆ 23-27 (4-8) мая 1896 г. (105 лет назад) вслед за Николаем II Лавру посетили наследник престола Швеции принц Густав, принц Ольденбургский, Фердинанд Болгарский и наследник Румынского престола. По замечанию современника, в Лавре и в Посаде «было много звону».

◆ 31 (11) мая 1791 г. (210 лет назад) ратуша Сергиевского Посада собралась в связи с сообщением земского исправника об ожидающемся прибытии в Посад ревизора... Как было встречено это известие бургомистрами и ратманами, неизвестно. Но невольно вспоминаются фразы из бессмертной комедии Гоголя «Ревизор»: «Вот не было печали, так подай». Впрочем, ревизия делопроизводства ратуши ревизором, надворным советником Петром Плюсковым, закончилась благополучно.

◆ В июне 1871 г. (130 лет назад) в окрестностях Сергиевского Посада в селах Захарьино, Деулино, Озерское и Васильевское распространилась эпидемия холеры, которая, по словам современника, «немало поразила жертв смерти»; наблюдались также случаи падежа лошадей.



◆ 26 (7) июня 1746 г. (255 лет назад) заложена Смоленская церковь — один из памятников архитектурного ансамбля Троице-Сергиевой лавры. Освящена летом 1753 г. в

присутствии императрицы Елизаветы Петровны.

◆ 29 (8) июня 1426 г. (575 лет назад) сгорела треть Троице-Сергиева монастыря. Причина и подробности пожара, к сожалению, неизвестны. Пожар 1426 г. — первый крупный пожар в истории монастыря, не считая, конечно, сожжения обители преподобного Сергия в 1408 г. татарами.

◆ 30 (13) июня 1916 г. (85 лет назад) Московское губернское продовольственное Собрание объявило о начале с 1 июля отпуска сахара по карточкам. Из объявления следовало, что «по карточкам будет отпускаться сахар в таком виде, в каком Правительство отпустит, то есть в виде рафинада или же в виде сахара-песка». Так начиналась эпоха плавального дефицита.

Составил
Константин ФИЛИМОНОВ.

Археологи местного края

ЗОРИАН ДОЛЕНГА-ХОДАКОВСКИЙ — ПЕРВЫЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬ РАДОНЕЖА

Внимание археологов к одному из самых древних мест Подмосковья закономерно. На рубеже XIII-XIV веков территория Радонежа входила в Московское княжество. Именно в этот период сюда переселились родители преп. Сергия — будущего основателя Троице-Сергиева монастыря.

ПЕРВЫМ исследователем Радонежа стал польский археолог, историк, этнограф и фольклорист Зориан Доленга-Ходаковский (настоящее имя Адам Чарноцкий). Поляк по происхождению, он писал свои статьи, посвященные исключительно русским древностям, только на русском языке.

Не будем останавливаться на его таинственной и романтической биографии, скажем только, что его работы знал и ценил А. С. Пушкин. Может быть, потому, что в них Ходаковский говорил о единстве и общности древних славянских народов, о самобытности их культур. Он выдвинул гипотезу, что древние городища — не что иное, как священные места древних славян — капища.

В 1820 году исследователь получил небольшие средства от Министерства просвещения, на

которые совершил путешествие из Петербурга в Москву. Исследовав большие территории, он собрал сведения о семи тысячах городищ.

В село Городок он прибыл летом 1821 года. В своих воспоминаниях он рассказывает о том, как «доброхотный тамошний священник» и старожилы показали ему известные им урочища. Недоставало только одного, название которого начиналось или оканчивалось на слоги «бог» или «буг». Собеседники вспомнили про урочище «Белые Боги», расположенное на поле близ села Воздвиженское на расстоянии одной версты от Радонежа. Туда и повез исследователя на своей телеге местный крестьянин. По пути следования внимание Ходаковского привлекло поле с названием Могилы. Однако поле Могилы к тому времени было распаханно, и, как писал ученый,



не сохранило ничего насыпного.

Итак, Ходаковский первый обратил внимание на название села — Городок, что, по его мнению, указывало на близость древних городищ. Продолжая исследование, он узнал от местных жителей о наличии двух мест — «Белые Боги» и «Могилы», — топонимика которых напоминала о ранее встречавшихся словосочетаниях — святилище и кладбище. По мнению Ходаковского, наличие курганных могильников вокруг святилищ так же закономерно, как существование кладбищ вокруг церквей.

Ходаковский собрал громадное

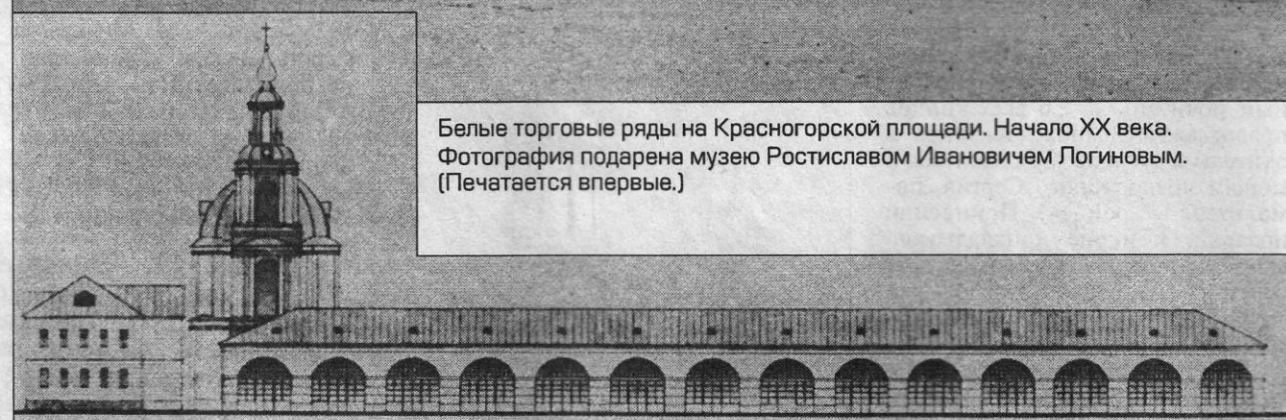
количество сведений о городищах, пополнив тем самым археологическую карту России. Благодаря ему мы узнали о городище Радонеж и урочище Белые Боги. Последнее особенно ценно, так как современные исследователи, продолжившие опрос старожилов тех мест, так и не получили от них ответа на вопрос о местонахождении урочища Белые Боги. Сведения Ходаковского о языческом святилище Белые Боги уникальны, поэтому все исследователи, желавшие найти это загадочное место, обращались к единственному источнику — статье Ходаковского.

Ходаковский не оставил нам подробного описания Радонежского городища, не производил на нем раскопок. Министерство народного просвещения, не дождавшись от ученого эффектного результата поисков, отказало в средствах на дальнейшие исследования. Несколько лет он жил в Москве на гроши, взятые в долг у знакомых. Умер в нужде в 1825 году в возрасте 41 года.

Архив Ходаковского попал к известному издателю журнала «Московский телеграф» Н. А. Полевому, который не стал бумагу заслуживающими внимания. И только спустя несколько лет при вмешательстве Пушкина и Вяземского, увидевших в нем «золотой рудник», архив попал к историку М. П. Погодину, при участии которого был издан и введен в научный оборот.

Владимир ВИШНЕВСКИЙ.

СТАРЫЙ ГОРОД: БЕЛЫЕ ТОРГОВЫЕ РЯДЫ



Белые торговые ряды на Красногорской площади. Начало XX века. Фотография подарена музеем Ростиславом Ивановичем Логиновым. (Печатается впервые.)

Корпус посадских торговых рядов. 1813-1815 гг.

Чертеж-реконструкция Е. В. Скрынниковой.

Левее торгового ряда здание лаврской богадельни, сзади церковь Рождества Христова.

ВАМЕННОЕ двухэтажное здание городских торговых рядов было построено на восточной стороне Красногорской площади всего за два года. Начато в 1813-м, сразу же после победы над Наполеоном, закончено в 1815-м. Возводилось по инициативе и на средства местных купцов. Главный, обращенный на Лавру фасад постройки с крытой арочной галереей был решен губернским архитектором Беляевым в стиле «ампир». Благодаря своим внушительным размерам и архитектуре

торговые ряды Сергиевского Посада могли бы украсить любой уездный, и даже губернский город. В истории Посада они стали первым и единственным значительным каменным торговым строением, возведенным силами местных торговцев. Все позднейшие торговые ряды строились Лаврой и сдавались в аренду купцам и мешанам Посада.

После установления в городе советской власти, в 20-х годах прошлого столетия торговые ряды сгорели. Восстанавливать их не стали. Новое здание, постро-

енное на том же месте, предоставили научно-исследовательскому институту игрушки.

Городские торговые ряды и построенное позднее, в 1825 году, здание лаврской гостиницы на северной границе Красногорской площади преобразили ее облик. В течение четырех десятилетий эти два здания оставались крупнейшими сооружениями Сергиевского Посада вне стен Троице-Сергиевой лавры.

Константин ФИЛИМОНОВ.



Василий Иванович Моисеев — один из последних купцов рода Моисеевых. 1907 г. (В Белых торговых рядах второй и третий магазины принадлежали потомственным купцам Сергиевского Посада братьям Моисеевым — Василию и Николаю Титовичам. На вывеске читаем: обувь, резиновые галоши, шляпки, шапки и фуражки...)

Эхо Великой Отечественной

В ПТИЦЕГРАДЕ ТОЖЕ ЛЕЧИЛИ РАНЕННЫХ

Во время войны 1941-45 гг. в нашем районе работали десять госпиталей. Мне удалось собрать сведения о них в военно-исторических архивах, горвоенкомате, из трудовых книжек земляков, военных билетов личного состава. В результате этой работы в 1996 году на шести сохранившихся зданиях военных госпиталей установили мемориальные доски. Так была закреплена память о загорской военной медицине, участниками которой были наши сограждане.



В А ЗДАНИИ бывшей Вифанской семинарии в Птицеграде мемориальной доске нет. Оно полуразрушено недавним пожаром, а до войны было крепким и вместительным. В нем размещался в то время сельхозтехникум. В мае 1942 года здание передали загорскому здравотделу для госпиталя-2652. Подготовку его поручили Евгению Петровне Гавриловой. Руководство безошибочно угадало в молодом участковом детском враче талант организатора. В помощь ей прислали секретаря райздравотдела Е. В. Ушко и вольнонаемных, среди которых была и 16-летняя загорчанка Анна Сергеевна Погосян, впоследствии работавшая медицинским статистиком фронтного госпиталя.

1 января 1943 года госпиталь на 700 коек был готов к приему раненых, а 21 января Мособлздравотдел прислал на место Евгению Петровну Гаврилову нового начальника — майора медицинской службы Дмитрия Сергеевича По-

лозова. Начали прибывать медицинские сестры Красного Креста, санитары, а также подмосковные и загорские врачи. Организовали несколько отделений, которые заняли все корпуса бывшего Спасо-Вифанского монастыря.

Быстро и безвозвратно уходят от нас ветераны войны и участники трудового фронта. В 1997 году умерла хирургическая сестра МСЧ № 2 Зинаида Николаевна Трипольская (в годы войны — Зина Кольцова с Комсомольской улицы). Вязальщица трикотажной

фабрики, она в 1942 году окончила курсы Красного Креста, а в январе 1943-го ее мобилизовали и направили в первое хирургическое отделение Вифанского госпиталя, в перевязочную, а затем в гипсовую. Отделение лечило тех, у кого были ранения конечностей, занимало первый этаж бывшего сельхозтехникума. Начальником его была хирург из Пушкина Полина Махаровна Ксенз.

Как и Зинаида Николаевна, до конца войны служили в госпитале старшая медсестра отделения Ленкова-Шигарева, старшая операционная медсестра Вера Прокофьевна Ковалева, сестры Валентина Ивановна Вершинина-Буглова, Екатерина Александровна Борисова-Ананичева (после войны работала в загсе) и другие, среди которых было много волоколамских.

1 августа 1943 года, получив приказ о передислокации, госпиталь был передан новому начальнику по фамилии Градус и двинулся за Западным фронтом, который вел смоленскую наступательную операцию при возросшем сопротивлении противника. Все участники вспоминают первое боевое крещение — налет вражеской авиации у д. Шейкино под Смоленском. Позже бомбардировки стали привычными буднями военной жизни, а тогда пострадала и была отправлена в тыл на излечение медсестра-загорчанка Зинаида Васильевна Кузнецова-Климова. Теперь она, давно уже инвалид войны, медицинская сестра родильного дома.

В июле 1944 года Западный фронт расформировали. Был образован 3-й Белорусский под командованием Ивана Даниловича Черняховского. К этому фронту и был приписан госпиталь-2652. Он стал участником операции «Багратион» по освобождению Белоруссии, городов Витебска, Орши, Минска; участвовал в освобождении Минского вильноса. В январе 1945 года фронт, а с ним и госпиталь вступили в Пруссию. Город Инстербург (с 1946 года Черняховск) был последним на его фронтовом пути.

А в феврале 1945 года под г. Мельзак был смертельно ранен командующий фронтом Иван Данилович Черняховский. Он скончался по дороге в Вильноус. Личный состав госпиталя присутствовал на траурном митинге.

Вскоре госпиталь был передан в систему Наркомздрава, и новый начальник капитан медицинской службы Абдурахман Ревзанов разместил его в здании медицинского института столицы Латвии Риги для лечения военнопленных.

Татьяна БУДНИКОВА.



Медицинская сестра Зинаида Николаевна Трипольская (до замужества Кольцова).



Врач Евгения Петровна Гаврилова.



Медицинская сестра Зинаида Васильевна Климова (до замужества Кузнецова). 1943 г.



Медицинская сестра госпиталя-2652 Валентина Ивановна Буглова (до замужества Вершинина) с излеченными ранеными.

«МОЯ РОДИНА — СЕРГИЕВ ПОСАД»

Под таким названием в конце учебного года в птицеградской школе № 8 состоялся праздник.

Проведение тематических праздников — добрая школьная традиция. Тема выбирается задолго, чтобы было время подготовиться. На этот раз она звучала так: «Сергиев Посад на рубеже XIX-XX вв.».

В водоворот подготовки были вовлечены все: и учителя, и ученики, и даже мы, сотрудники научно-методического отдела историко-художественного музея-заповедника. Готовились к празднику с интересом: изучали краеведческую литературу, посетили музей, писали сценарий, шили костюмы, разучивали музыкальные номера и танцы. С волнением ждали 15 мая. В этот день

все собрались в зале школы. Необычная обстановка — вместо привычно расставленных рядами стульев столы, накрытые белоснежными скатертями. Каждый класс за своим столом. Главное действие происходило на сцене — в доме посадских купцов, которые в этот день встречали гостей. А зрители отгадывали загадки, слушали романсы, аплодировали танцевальным номерам. В конце, как и положено на хорошем празднике, был подготовлен сюрприз — традиционные посадские блины.

Понравилось всем: и детям, и учителям, и нам — сотрудникам музея. Надеемся, что у ребят не угаснет желание изучать историю родного города. А мы всегда будем рады помочь.

Татьяна КРУГЛОВА, методист историко-художественного музея.

К 2000-летию христианства

Владимир ТКАЧЕНКО

ХРАМЫ

СЕРГИЕВО-ПОСАДСКОГО РАЙОНА XIV - НАЧАЛА XX ВЕКА

С 24 апреля 1999 года «Краеведческий вестник» публикует сведения о храмах нашего района XIV - начала XX века. Сегодня у нас информация о храмах, построенных в нашем районе в XIX веке.

Храмы, построенные в XIX веке

(Продолжение. Начало в «Краеведческом вестнике» № 2 (62) — газета «Вперед», 14 апреля 2001 года).

99. Церковь во имя святителя Алексия Московского во владельческом селе Горбуново. Деревянный храм был построен в 1848 году помещиком А.Г.Поповым. В 1863 году на его месте тем же храмосоздателем была построена одноименная каменная церковь с приделами в честь Успения Пресвятой Богородицы и во имя мученицы царицы Александры. Она состояла из храма, трапезной и колокольни. Приход составляли жители села и деревень Митино, Шапилово и Золотилово.

100. Подземная церковь во имя Архистратига Михаила и прочих Бесплотных Сил в пещерном отделении Гефсиманского скита Троице-Сергиевой лавры. Храм был освящен в сентябре 1851 года. В 1880-е годы к нему был пристроен придел, посвященный преподобным Антонию и Феодосию Печерским.

101. Каменный верхний трапезный храм во имя преподобных Сергия и Никона Радонежских в Гефсиманском скиту Троице-Сергиевой лавры. Освящен в сентябре 1853 года.

102. Каменная кладбищенская церковь в честь Воскресения Христова в Гефсиманском скиту Троице-Сергиевой лавры. Освящена в сентябре 1853 года.

103. Каменная больничная церковь во имя великомучениц Варвары и Анастасии в Троице-Сергиевой лавре. Храм был устроен иждивением графини В.А.Татишевой в 1853 году в здании больницы Донского корпуса лавры, предназначенной для братии, рабочих и странников. В 1895 году церковь была переведена в нижний полуэтаж новой больницы-богальни, построенный с западной стороны лавры в Пафнутьевском саду. Ее престол с 1901 года был посвящен великомученицам Варваре, Анастасии и Акилине.

104. Каменная церковь в честь Спаса Нерукотворенного в казенном селе Деулино. Храм был построен на средства прихожан в 1853 году. Позднее к западной стене храма была пристроена узкая трапезная, а к последней, в 1880-е годы, квадратная в плане колокольня. Приход составляли жители села и деревень Бубяково, Степково и Наугольное.

105. Каменная церковь в честь Всемилостивого Спаса на Вознесенском кладбище Сергиевского Посада. Храм был построен в 1854 году.

106. Деревянная верхняя церковь во имя преподобных Антония и Феодосия Печерских в пещерном отделении Гефсиманского скита Троице-Сергиевой лавры. Храм был построен в 1857 году.

107. Нижняя церковь во имя преподобной Матроны и мученицы Капитолины в Боголюбовской киновии Троице-Сергиевой лавры. Двухэтажная церковь была построена иждивением московской купчихи М.И.Логиновой в 1859 году в образованном в том же году отделении Гефсиманского скита, предназначенном для погребения лаврской братии и других лиц, умерших в лаврской мужской больнице. Она состояла из храма, трапезной и колокольни.

108. Каменный нижний храм во имя праведного Филарета Милостивого при трапезной Гефсиманского скита Троице-Сергиевой лавры. Храм был освящен в сентябре 1860 года.

109. Деревянная церковь в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» в сельце Иванково. Храм был построен в 1860 году тишанием местного помещика колледжского регистратора Н. И. Сорохтина. Рядом с ним была устроена небольшая колокольня на деревянных столбах. В 1862 году церковь была приписана к храму погоста Спас-за-Кубежью.

110. Каменные верхняя церковь во имя Святого Параклита (Духа-Утешителя).

111. Нижняя церковь в честь Третьего обретения главы Иоанна Предтечи в Параклитовой пустыни Троице-Сергиевой лавры. Двухэтажная церковь была построена на средства московского купца И.К.Королева в 1861 году.

112. Каменный пятиглавый собор с нижним храмом в честь Тихвинской иконы Божией Матери с приделами во имя мучеников Платона и Романа и во имя Архангела Михаила в Спасо-Вифанском монастыре. Храм был освящен осенью 1863 года. Верхний храм Тихвинского собора Спасо-Вифанского монастыря был освящен в 1866 году в честь Сошествия Святого Духа на апостолов с приделом во имя святителя Николая Мирликийского.

113. Каменная церковь во имя Спаса Нерукотворенного в усадьбе владельческого села Спасское-Торбеево (современное село Спас-Торбеево) на речке Козелке. Храм был построен на средства помещиков Урусовых в 1866 году. В последней трети века стала использоваться в качестве приходской.

114. Каменный храм во имя праведного

Филарета Милостивого в Троице-Сергиевой лавре. Храм был пристроен к южной стене Сошестввенской церкви в 1867 году на средства почетного гражданина П.Г.Цурикова.

115. Домовая церковь во имя Спаса Нерукотворенного Образа при бывших покоях митрополита Платона в Спасо-Вифанском монастыре. Храм был освящен в 1868 году. Он сменил перенесенную в Тихвинский собор Сошестввенскую церковь.

116. Домовая церковь в честь Покрова Пресвятой Богородицы в Московских духовных школах. Храм был устроен в 1870 году на восточной стороне Чертогов Троице-Сергиевой лавры для студентов семинарии и академии на средства почетного блюстителя академии А.В.Толоконникова. В 1881 году церковь была уречена куполом.

117. Домовая верхняя церковь в честь Успения Пресвятой Богородицы и Вознесения плотию Ее на небо лаврского дома призревания в Сергиевском Посаде. Храм был освящен в 1872 году.

118. Домовая церковь в честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» в тюрьме Сергиевского Посада. Храм был освящен в 1873 году.

119. Домовая церковь в честь Покрова Пресвятой Богородицы при кельях наместника Троице-Сергиевой лавры. Храм был освящен в 1875 году.

120. Домовая двухэтажная церковь при богадельне сельца Яковлева с нижним престолом во имя великомученицы Екатерины.

121. Верхний престолом во имя великомученика Димитрия Солунского. Храм был построен в 1879 году на средства местной помещицы Е.В.Чулковой.

122. Домовая церковь во имя князя Александра Невского в мужской программации Сергиевского Посада. Храм был освящен в 1880 году.

123. Домовая церковь в честь Казанской иконы Божией Матери при Митрополичьих покоях Троице-Сергиевой лавры. Храм был устроен в 1881 году на месте Петропавловской церкви «в память чудесного сохранения Казанской иконы» во время взрыва Зимнего дворца 5 февраля 1880 года.

124. Каменная усадебная церковь во имя Спаса Нерукотворенного Образа в сельце Абрамцево. Храм был сооружен по проекту В.М.Васнецова на средства владельцев сельца Мамонтовых в 1882 году. Храм был приписан к Ахтырской церкви села Ахтырка.

125. Домовая церковь во имя Иоанна Богослова при семинарии Спасо-Вифанского монастыря. Храм был освящен в 1892 году.

126. Каменный надпещерный пятиглавый храм в честь Черниговской иконы Божией Матери с приделами во имя благовенных князей Бориса и Глеба и во имя пророка Илии в пещерном отделении Гефсиманского скита Троице-Сергиевой лавры. Храм был построен на месте церкви преподобных Антония и Феодосия Печерских. Его освятили в 1893 году, первый придел - в 1889, а второй - в - 1890 году.

127. Верхняя церковь во имя преподобного Иоанна Лествичника при больнице-богальне Троице-Сергиевой лавры. Храм был устроен на третьем этаже больницы, освящен в 1896 году.

128. Церковь во имя Всех Святых под Успенским собором Троице-Сергиевой лавры. Храм был устроен усердием московской купеческой вдовы Е.С.Ляминой в 1899 году для проведения в ней заупокойных служений по митрополиту Сергию (†1898), погребенному у западной стены.

129. Домовая церковь во имя мироносицы равноапостольной Марии Магдалины при богадельне сестер милосердия в Сергиевском Посаде. Храм был освящен в конце XIX века.

Характерной особенностью храмового строительства XIX века было возведение вместо теплой и холодной церквей, что было характерно для прошлых столетий, двухэтажных храмов, один из престолов которых использовался в летнее время года, а другой в холодные месяцы. По сравнению с другими веками значительно возросло число домовых храмов. Помимо этого, митрополит Филарет ввел такое новшество, как посвящение престола храма двум святым, дни празднования которых приходится на разные месяцы (церковь преподобных Сергия и Никона Радонежских и др.), или же праздникам, отмечаемым в разные дни (церковь Успения Пресвятой Богородицы и Вознесения плотию Ее на небо).

Из 49 храмов XIX века свыше половины (30 церквей) были посвящены богородичным (19 храмов) и господним (11 храмов) праздникам. Из вторых больше всего престолов было посвящено Спасу (5 храмов), а из первых - празднику Покрова и иконам «Всех скорбящих Радость» и Тихвинской. Относительно благополучный XIX век как бы предчувствовал, что XX век будет наполнен бедствиями, и просил для тех, кто будет завтра в скорби, покровительства небесных сил.

ПРАЗДНИК НА ВИФАНСКИХ ПРУДАХ



Завтра Сергиев Посад отмечает один из самых долгожданных, массовых и веселых праздников — День города. Без него жизнь сергиевпосадцев, пожалуй, уже трудно представить. Но ведь было время, когда этот день у нас еще не отмечался, а народ устраивал себе развлечения, гулял, да как гулял! Взять, к примеру, I загорский фестиваль молодежи, который провели на Вифанских прудах почти полвека назад — молодежь повеселилась на славу. О том, как все было, рассказывает Юрий Сергеевич БАЙКОВСКИЙ, принимавший самое активное участие в организации фестиваля.

— Дело было в 56-м году. Я работал первым секретарем Загорского горкома комсомола, был молодым, горячим. К тому времени мы уже почувствовали, что стало возможным говорить и действовать посвободнее, быть смелыми. К примеру, вместо изучения с комсомольцами истории ВКП(б) мы читали фантастику, поэзию, книги о родном городе. И вот в преддверии международного фестиваля молодежи решили устроить собственный, городской фестиваль, который стал бы одновременно конкурсом, смотром достижений и просто праздником. Местом проведения фестиваля выбрали Вифанские

пруды, хотели проверить, хорошо ли будет там отдыхать молодежи — на прудах собирались разбивать парк, строить кинотеатр. Правда, так и не получилось ничего с парком.

Фестиваль проходил 17, 18 и 19 июня. В первый день подводились итоги соревнований молодых комсомольских бригад в перевыполнении производственного плана. Самые высокие достижения продемонстрировали ЗОМЗ и ЗЭМЗ. Во второй день юноши и девушки соревновались в спорте.

Ну а в третий день, 19 июня, было настоящее массовое празднество. В первой половине дня, пока



Ю. Байковский. 1956 г.

народ еще только подтягивался на Вифанию, развернулись военно-технические соревнования: мчались велосипедисты, трещали мотоциклы, пловцы переплывали пруды. До двенадцати было пасмурно, лил дождь, и до последнего момента не верилось, что самая зрелищная часть фестиваля — смотр художественной самодеятельности — состоится. Но как раз к самому началу выглянуло солнышко и...

По городу двинулись отряды

комсомольцев. От ЗЭМЗа выступала огромная группа молодежи, я и не думал, что ее столько на заводе. Зомзовцы несли 15 знамен союзных республик. Мы, организаторы, очень гордились, что удалось привлечь не только юных жителей города, но и «стариков» — пришли все директора загорских предприятий.

В два часа дня начались выступления. Самодеятельные коллективы соревновались так бурно, ревностно, что жюри не на шутку испугалось, как бы не началась драка. Лучшими танцорами были признаны рабочие ЗЭМЗа, перепел всех хор трикотажной фабрики. Подарки победителям делали сами участники конкурса: трикотажка приготовила платки, хотьковские и богородские резчики — игрушки, художник Шишкин с учениками — шкатулки с выжиганием.

Вечером был салют, да какой! Пятнадцатиминутный непрерывный фонтан фейерверков. Сейчас такого не увидишь и на День города, есть отдельные красивые залпы, но тогда это была целая стена света.

Успех наших земляков был замечен «наверху». Группу ребят пригласили в Кремль на Новый год. Запомнился новогодний концерт — выступали лучшие артисты Большого театра. Многие загорчане принимали участие в областном молодежном фестивале 57-го года. А одна девушка, простая рабочая — маляр по профессии — попала и на международный. Голос у нее, конечно, необыкновенный был.

С тех пор Загорск еще несколько лет жил фестивалями. В том же 56-м соревновались техникумы (победил кинотехникум) и школы (лучшей стала школа № 18). Два раза проводили фестивали дружбы народов. Пытались повторить и молодежный, но во второй раз дождю все-таки удалось его сорвать, а потом идея как-то не прижилась.

Молодежный фестиваль 56-го года дал название одной из улиц Загорска — Фестивальной. По ней тогда проходили группы комсомольцев. Есть эта улица в городе и сейчас, и называется она так же.

Записала

Наталья ЛЕДОВСКАЯ.

КНИГА ДАРОВ — НОВЫЕ ИМЕНА

«Хотим вам помочь», — сказала Светлана Лушкина, заглянув на очередное занятие краеведческого клуба «Хронос». Начали с малого. Муж Светланы Вячеслав отреставрировал «черный» репродуктор довоенного образца. Причем прежде чем приступить к работе, посетил Политехнический музей, посоветовался со специалистами, посмотрел на оригинал. Наш репродуктор был плохой сохранил. Пришлось почти полностью заменить черную бумагу на диске, очистить ободок от ржавчины, подкрасить подставку, словом, придать предмету экспозиционный вид.

Потом была лампа — «грибок» (конец 50-х — начало 60-х годов): требовалась аккуратная подкраска под первоначальный цвет. Справившись и с этой работой, наши друзья сказали, что готовы приступить к новому, более сложному заданию. Мы предложили им «подновить» старинный стул. Вя-



чеслав, хоть по профессии и имеет дело с мебелью и ее реставрацией, однако рисковать не стал: стул оказался слишком ветхим. Обратился за помощью к друзьям — профессиональным реставраторам старинной мебели. Расходы по реставрации стула семья Лушкиных взяла на себя.

Светлана и Вячеслав Лушкины подарили уникальным музейным предметам новую жизнь. Их имена будут занесены в Книгу даров историко-художественного музея наряду с именами других дарителей. Благодарим наших друзей за бескорыстную помощь и желаем удачи в их добрых делах.

Лидия ГИРЛИНА.

ВНИМАНИЮ ЧЛЕНОВ КРАЕВЕДЧЕСКОГО КЛУБА «ХРОНОС»!

Очередное занятие клуба состоится в воскресенье, 10 июня, в помещении краеведческого отдела музея-заповедника по адресу: Овражный переулок, 9а. Тема: «Сергиев Посад — город игрушки». Начало в 14 часов.

Телефон для справок 4-44-28.

«Краеведческий вестник» — приложение к газете «Вперед», май-июнь 2001 года.

Редактор выпуска Лидия ГИРЛИНА.

Контактный телефон 4-44-28.

Учредители:

Редакция газеты «Вперед», Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник.

Газета зарегистрирована в Московском региональном управлении Комитета РФ по печати.

Регистрационное свидетельство № А-5413.



В ОВРАЖНОМ — НОВАЯ ВЫСТАВКА

Плакаты 30-х — начала 40-х годов из архива РОСИЗО

Жизнь нескольких поколений советских людей прошла на фоне политических плакатов. До начала 90-х годов они сопровождали нас всюду — на улицах и производстве, в клубах и столовых, красных уголках и на демонстрациях... Чтобы никто не забывал, решения какого съезда партии предстоит претворить в жизнь, навстречу какому пленуму КПСС идет

народ и какую пятилетку намечено выполнять досрочно. Плакаты кричали «Ура!» и «Да здравствует!», «Вперед к победе...» и «Все на выборы!» Издавались они огромными тиражами в соответствии, разумеется, с партийно-государственным заказом.

Сегодня на улицах мы уже не видим политических плакатов. Их заменила торговая и предвыборная реклама. Тем интереснее повернуть время вспять и очутиться в подмосковном Загорске 30-х — начала 40-х годов. Такую возможность вам предоставит новая выставка, открывшаяся в здании краеведческого отдела, что в Овражном переулке. На выставке вы увидите плакаты предвоенного десятилетия, любезно предоставленные музеем Государственным архивом РОСИЗО, а также фотографии города Загорска 30-х — начала 40-х годов, книги, журналы, вещи той поры.

В День города, когда душа захочет отдохнуть от городской суеты и шума, не забудь-



те заглянуть в тихие залы местных музеев. Там вам всегда рады.

Л. ВАСИЛЬЕВА.